

WORKSHOP DANZAS URBANAS - SEVILLA

WORKSHOP LOCKING - GUILLE VIDAL-RIBAS

El locking es una de las técnicas fundacionales de las danzas urbanas. Nacida en los 70, se caracteriza por combinar la fluidez de los movimientos con bloqueos articulares y paradas secas al ritmo de la música. Esta dialéctica entre quietud y movimiento genera tensión dramática y rompe expectativas, y a su vez sirve como trampolín creativo para el *locker*, que decide cuándo y cómo bloquear su movimiento. Los pasos básicos del locking subrayan aún más la identidad del bailarín: muchos de sus movimientos son estilizaciones de gestos del día a día como saludar, mirar, señalar... movidos por el afán de conectar con el público a su alrededor.

Desde el punto de vista técnico, el locking se nos presenta como una práctica ideal para trabajar la coordinación, la agilidad, el ritmo y la potencia expresiva del gesto. Y, por qué no, también para disfrutar de sudar la camiseta y darlo todo al ritmo de la música funk.

Guille Vidal-Ribas es nacido a Barcelona en 1988. Es licenciado en humanidades por la Universitat Oberta de Catalunya. En paralelo estudia danza, interpretación y canto.

Como actor, bailarín o coreógrafo, ha trabajado con compañías como Brodas Bros, Color Danza, Teatro Obligatorio, Gataro, Mucab Dans/Toni Mira, Las Impuxibles, la chilena La Patriótico-Interesante o la francesa Compagnie du Sarmant, entre otros. Como asesor de gesto y movimiento ha colaborado con directores teatrales como Moisés Maicas o Marc Martínez. También desarrolla dramaturgias para danza, entre otros para la pieza LIOV de Diego Sinniger, ganadora del Certamen Coreográfico de Madrid 2017. Su trabajo ha girado internacionalmente y ha sido presentado a festivales como el GREC Festival de Barcelona, Temporada Alta, Feria Tàrrega, Sismógrafo o Santiago a Mil.

Es especialista en danzas urbanas. Ha estado profesor en varias escuelas especializadas del área de Barcelona y a centros universitarios de artes escénicas (Institute of the Arts Barcelona, Esart e Institut del Teatre), así como profesor invitado a numerosos centros de formación en España, Italia e Israel. Forma parte del núcleo organizativo del Hop Festival desde 2017.

WORKSHOP BREAKING - JAVIER CASADO

El Breakdance o Breaking es un estilo de danzas urbanas donde el trabajo de tierra se muy presente. A lo largo del workshops trabajaremos con el material propio de tierra del breaking (footworks, legworks, threads, powermoves, freezes, etc.) enfocado para bailarines/se, acróbatas o gente interesada en el movimiento y no propiamente especialista en este estilo.

Se darán herramientas para poder adaptarse a este lenguaje, se trabajará desde los conceptos de espiral, los nudos, entradas y salidas de tierra, la acrobacia y musicalidad;

partiendo de las bases de este estilo pero con la idea que cada cual pueda adaptarlo a su movimiento y hacer suyos los materiales y las herramientas.

Javier Casado nace en Tenerife el 1983 y se traslada a Barcelona el 2005. Es licenciado en historia del arte y realiza el Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte por la Universitat de Barcelona.

Bailarín de breaking desde 2001. Forma parte de Lunaticks Crew, una de las formaciones más importantes de España, con la cual ha competido y viajado internacionalmente. A partir de 2012 se introduce en el ámbito de la creación escénica con la Cia. Nadine Gerspacher y se forma en danza contemporánea con maestros como Francisco Córdova, Anna Sánchez o la misma Gerspacher, entre otros. A su vez, ha impartido workshops y clases regulares en lugares como el Institut del Teatre de Barcelona, el Instituto Nacional de Educación Física de Barcelona, ESART, Obrador de Moviments o Escuela Ramón Solé, entre otros.

Es uno de los impulsores y miembros de la organización del Hop Festival, que tiene como objetivo potenciar la creación escénica de las danzas urbanas, trabajando en colaboración con el Mercado de las Flores y otras entidades catalanas, así como con otros festivales internacionales. Fue coordinador del Breaking Masdanza, campeonato de break realizado al Festival Internacional de Danza Contemporánea de Canarias - Masdanza. Ha sido jurado en festivales de danza como el Certamen Coreográfico Burgos-Nueva York o Festival FACYL en Salamanca.

WORKSHOP HOUSEDANCE - MARTA REGUERA

Este taller de *House Dance* propone un recorrido a través de la evolución de su cultura, desde sus inicios hasta la actualidad. Encontraremos la raíz de este estilo en las fiestas y en la música de club en Chicago y Nueva York, por finales de los 70's y principios de los 80's. La creación de un estilo, con unos pasos y grooves básicos, basados en técnica de pies y rebotes, desde su más profunda intención de la libertad y la expresión de uno mismo a través del amor a la música *house*.

El taller tendrá la intención de conocer los diferentes estilos dentro de este baile, la práctica y el conocimiento de los pasos básicos a través de rutinas e improvisaciones. Podemos integrar en el cuerpo los principales movimientos y sensaciones como *Jack in the box*, *dale huevo*, *heel toe*, *pas de bourée*, *shuffle*... que formarán parte de algunos de los contenidos a practicar. Se buscará, como el propio estilo fundamenta, la libertad y la expresión de uno mismo a través de la música *house*, el sentimiento de club.

Marta Reguera es nacida en la tacita de plata, Cádiz (Andalucía, España), se mudó con solo 18 años a Barcelona para continuar su pasión profesionalmente en el mundo las danzas Urbanas y la danza Contemporánea.

Anteriormente, durante sus años de colegio e instituto, Marta realizó el conservatorio Profesional de Danza de Cádiz, en la rama de Danza Española (Escuela Bolera, Danza Estilizada, Folclore, Flamenco...), donde ha conseguido adquirir la versatilidad de cada una de las disciplinas que forman esa corriente, abriendo sus objetivos, y sus conocimientos a la hora de trabajar en el mundo de la danza.

Curiosa e interesada por la danza Contemporánea y su relación con el movimiento, se mudó a Barcelona en 2012, para conocer y formarse desde la base, donde al año, consiguió entrar en el Grado Superior de Danza, concretamente en la rama de Coreografía e Interpretación de la Danza, donde acabó sus estudios el pasado mes de abril del 2018, presentando una creación propia, de 30 min, llamada DeHumans: You break it, you own it. Ha sido la primera alumna de estos estudios artísticos, que ha realizado su trabajo académico con bailarines y, participando dentro de un festival de danzas urbanas (Festival HOP). Esto es debido a que Marta ha combinado siempre sus estudios reglados, con la práctica y la investigación dentro de la cultura Hip Hop y las danzas urbanas en general (House dance, Break dance, Hip Hop, Locking, Poppin, Wacking...). Ha trabajado con grandes profesionales del sector, y ha viajado constantemente para formarse en UK, Amsterdam, Alemania, EEUU, Costa Rica y Perú entre otros. Para impartir clases como docente y como participar como bailarina en batallas, competiciones, y shows, donde ha conocido gente y cultura en torno a esta comunidad. Ha sido bailarina de grupos como Xfam, dirigido por Nuria Santiago, donde, los últimos años ha podido ejercer de coreógrafa. Es integrante del proyecto internacional Project Home, dirigido por Larkin Poynton y Chris Martin, donde más de 35 bailarines de todo el mundo (China, Rusia, Japón, Alemania, Inglaterra, Malasia, Nueva Zelanda, Australia, EEUU, España, Singapur...) realizaron un espectáculo el pasado marzo 2018, en Singapur. Bailarina y co-coreógrafa del Colectivo Kampai, compitiendo y actuando a nivel nacional e internacional donde ha recibido varios premios y reconocimiento. Premoh's Cru, es otro colectivo en el que es directora artística, bailarina y co-coreógrafa, donde trabajan con la mezcla de ritmos africanos, flamencos, y electrónicos, siendo seleccionados en Red de Cielo abierto durante la temporada de 2019. También intérprete de PINKFISH dirigido y coreografiado por Ana Borrosa, participa también, en una amplia red de festivales nacionales.