

Taller PALABRAS EN MOVIMIENTO 8ª Edición
Programa en colaboración con UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE
ANDALUCÍA

Impartido por Federica Fratagnoli, Académica de danza Universidad Côte d'Azur (Niza)

Por octavo año consecutivo se presenta en el marco del Festival Internacional de Danza Contemporánea Mes de Danza, el Taller de escritura PALABRAS EN MOVIMIENTO, una iniciativa originalmente creada desde Paso a 2 para el Certamen Coreográfico de Madrid, que ha encontrado eco, repercusión y continuidad en Sevilla.

En 2017 incorporamos la figura de Federica Fratagnoli, Académica del departamento de danza Universidad Côte d'Azur (Niza), que planteó un nuevo enfoque dirigiéndose a todas las personas que deseaban sensibilizar su mirada frente a una obra coreográfica y afinar la utilización de la palabra para nombrar un gesto, sea mirado o vivido a través del cuerpo. La edición fue todo un éxito, aportándose una nueva mirada al taller y también una serie de sesiones prácticas, que añadieron una perspectiva vivencial al alumnado.

El MES DE DANZA 26 organiza la 8ª Edición de PALABRAS EN MOVIMIENTO, taller que durará 3 jornadas, incluyéndose la asistencia al espectáculo "Aula" de la coreógrafa e intérprete Natalia Jiménez y el autor teatral y escritor José Luis de Blas, que constituirá el objeto del trabajo de escritura.

Sin renunciar a un análisis estético de la pieza, que se basa en un "recuerdo de acción", esta edición de PALABRAS EN MOVIMIENTO se interesará especialmente en la concepción de un análisis poiético, que es más bien cuestión de "corporeidad de acción".

En la primera parte del taller, cada participante será invitado a experimentar su mirada y desarrollar un discurso crítico sobre el evento danzado, a partir de un conjunto de preguntas: ¿De que manera nuestros sentidos van al encuentro de un espectáculo coreográfico? ¿Qué rejillas perceptivas informan inconscientemente nuestra mirada? ¿Cómo describir y articular un análisis desde la experiencia perceptiva del espectador? ¿Y, qué lugar juega el cuerpo - del intérprete y del espectador - durante esta interacción?

Gracias a la intervención de la coreógrafa e intérprete Natalia Jiménez, la segunda parte del taller permitirá descubrir el proceso de creación de "Aula" y experimentar en primera persona un protocolo de improvisación utilizado en la pieza. Esto servirá como base para comprender ciertas apuestas estéticas de su trabajo y para confrontar los participantes con la explicitación de la experiencia corporal, concebida al mismo tiempo como praxis de exploración y como entrada privilegiada a la lectura de la obra. Este segundo tiempo de trabajo permitirá profundizar en las preguntas que emergieron durante la primera parte del taller y testar la escritura a partir de la experimentación de los propios participantes.

Estos dos momentos consentirán investigar las distintas maneras de abordar la descripción de una obra coreográfica: primera etapa, trabajo analítico, a la que se añade una fase en la que se experimenta de qué manera la palabra se incorpora en la vivencia física, definiendo una cartografía perceptiva, emocional e imaginaria para los participantes.

Sobre Federica Fratagnoli

Académica de danza en la Universidad Côte d'Azur, miembro del "Centro Transdisciplinario de Epistemología de la Literatura y Artes" (CTEL) y miembro asociado del "Laboratorio de análisis de los discursos y de las prácticas en danza" (Universidad de París 8). Formada en ciertos estilos de danza contemporánea y en Bharata Natyam, forma de danza-teatro del sudeste de la India, Federica Fratagnoli considera la práctica como un lugar de producción de conocimiento que continúa alimentando sus preguntas teóricas. Combinando las metodologías específicas para el análisis del movimiento y las técnicas microfenomenológicas, estudia en particular las prácticas corporales de la India y cuestiona los fenómenos de circulación de estas prácticas, mediante los cuales se producen nuevos modos de expresión de las alteridades.

De 2012 a 2017 Federica Fratagnoli es miembro del comité científico editorial de la revista *Recherches en Danse* (<http://danse.revues.org/>). Entre sus publicaciones: *Danser contemporain. Gestes croisés d'Afrique et d'Asie du Sud, Deuxième époque*, Montpellier, 2018. (Coordinación con Mahalia Lassibille). *Ramifications. Méthodologies dans les études en danse (France-Italie)*, *Recherches en danse [En ligne]*, 5 | 2016, mis en ligne le 15 décembre 2016. Coordinación con Marina Nordera y Patrizia Veroli ; « L'Hybride à l'Épreuve du Corps Dansant : étude de créations de la scène contemporaine anglo-saxonne » (*Revista Brasileira de Estudos da Presença*, vol.4, n.3, 2014: 486-508); « Courir » y « Frapper » (*Histoires de gestes*, dir. I.Launay, M.Glon, Actes Sud, Paris 2012 : 75-91 y 199-214).